



16,5 x 24 cm, 136 p.
53 illustrations en couleurs et 16 en n/b
broché

édition française
ISBN 978-88-7439-409-8
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-410-4
€ 35,00

BÉNIN

Barbara Plankensteiner

Une lecture accessible qui, en présentant soixante-trois pièces exemplaires, introduit à l'histoire et à la symbolique de l'art royal du Bénin.

Ce livre constitue une introduction à l'histoire complexe et à la symbolique de l'art royal du Bénin, du xv^e au xix^e siècle. Plusieurs raisons déterminent la place privilégiée du royaume du Bénin, situé en Afrique occidentale, dans l'art africain. L'abondance d'œuvres remarquables est impressionnante, mais ce n'est pas seulement la quantité des pièces qui ont orné le site royal pendant des siècles qui suscite l'admiration : la qualité artistique et la dimension esthétique de ces objets exerce aussi une grande fascination. Le laiton et l'ivoire ainsi que le corail étaient privilégiés au Bénin car ils étaient considérés comme des matériaux royaux réservés aux souverains et, dans une moindre mesure, aux classes sociales supérieures. Les précieux objets en bronze et les sculptures en ivoire étaient utilisés pour les autels, les rituels et les représentations qui se déroulaient dans l'environnement palatial.

Leur rayonnement hors d'Afrique commence en 1897 quand, butin de guerre coloniale, de nombreuses pièces arrivent en Europe et suscitent un vif intérêt auprès des scientifiques et des cercles d'amateurs. Ce nouveau titre de la série «Visions d'Afrique» présente aussi les différentes interprétations du style de ces œuvres et constitue un document essentiel pour comprendre l'un des chapitres les plus fascinant de l'histoire de l'art africain.

Barbara Plankensteiner commissaire des collections d'Afrique subsaharienne au Museum für Völkerkunde de Vienne. En 2008, elle a été commissaire, avec Kathleen Bickford Berzock, de l'exposition «Benin – Kings and Rituals: Court Arts from Nigeria», à l'Art Institute de Chicago.