



16,5 x 24 cm, 144 p.  
62 illustrations en couleurs et 14 en n/b  
broché  
édition anglaise  
ISBN 978-88-7439-404-3  
édition française  
ISBN 978-88-7439-403-6  
€ 35,00

## KUBA

*David A. Binkley et Patricia Darish*

**Un panorama essentiel et fascinant du peuple Kuba, de la République démocratique du Congo et de son art, illustré par soixante pièces particulièrement représentatives.**

Cet ouvrage réunit pour la première fois les plus remarquables spécimens de la sculpture et des arts décoratifs des Kuba, des objets de bois pour la plupart, issus des plus grands musées et collections particulières du monde entier.

Alors que les figures royales (ndop) du peuple Kuba sont considérés comme les sculptures les plus achevées de toute l'Afrique sub-saharienne, historiquement, les Kuba ont produit très peu de statues. Ils se consacrent d'une part à une variété sans précédent d'arts décoratifs, utilisés comme indicateurs de succès et de réussite. Ils ont aussi réalisé une grande quantité de masques et autres objets liés aux rituels d'initiation, associés aux sociétés d'hommes dont la principale préoccupation demeure la formation des plus jeunes aux valeurs de ces sociétés et au culte des morts. Cet ouvrage étudie les aspirations permanentes des Kuba, perceptibles à travers la prolifération d'une production artistique directement liée au désir de d'ascension sociale et au prestige qui l'accompagne dans les sphères politique et économique. Il analyse aussi la croyance dans le pouvoir des esprits de la nature et des esprits des membres de la tribu récemment décédés.

**David A. Binkley** a été conservateur en chef et responsable en chef de la Recherche et de l'Interprétation au National Museum of African Art, Smithsonian Institution, et du Département des Arts d'Afrique, d'Océanie et des Amériques du Nelson-Atkins Museum de Kansas City.

**Patricia Darish** a enseigné l'histoire de l'art africain à la Fondation Kress, Département d'Histoire de l'Art, Université du Kansas, à Lawrence, Kansas, et au Kansas City Art Institute. Tous deux ont obtenu un doctorat à l'Université de l'Indiana, ont conduit des recherches intensives sur la région des Kuba (République démocratique du Congo) et ont publié de nombreux articles sur les arts et la culture du peuple Kuba.