



16,5 x 24 cm, 272 p.
24 illustrations en couleurs et 150 en n/b
broché
édition française
ISBN 978-88-7439-378-7
€ 35,00
coédition avec la Société du dessin de Paris

L'ARTISTE COLLECTIONNEUR DE DESSIN - I DE GIORGIO VASARI À AUJOURD'HUI

*Sous la direction de Catherine Monbeig Goguel
Introduction de Pierre Rosenberg*

« Un croquis d'après l'Antique, une copie d'une oeuvre célèbre ou une esquisse pour une composition... le dessin regroupe des oeuvres aussi variées qu'intéressantes. » MatinPlus.

Ce premier volume inaugure une nouvelle série, coéditée avec la Société du dessin (Paris), sur le thème de l'artiste collectionneur. Introduit par Pierre Rosenberg, de l'Académie française, et sous la direction éditoriale de Catherine Monbeig Goguel (C.N.R.S), l'ouvrage réunit les communications du premier colloque international consacré au dessin ancien, dédié plus spécialement à la France et à l'Italie. Catherine Monbeig Goguel retrace l'histoire des collections d'artistes florentins, de Giorgio Vasari à Emilio Santarelli.

A Rome, la figure de Francesco de Hollanda, correspondant de Michel-Ange, est analysée par Sylvie Dewarte-Rosa. Simonetta Prosperi Valenti Rodino s'est attachée à l'étude du milieu artistique romain à travers le témoignage offert par un recueil inédit du Padre Resta. Toujours à Rome, la colonie française au XVIIIe est étudiée par Cordelia Hattori, tandis que Jean-François Méjanès présente la collection de Charles Natoire, et Françoise Joulie celle de François Boucher.

Pour le XIXe siècle, la personnalité attachante du peintre Jean Gigoux est évoquée par John Whiteley comme celle étonnante de l'architecte Hippolyte Destailleur par Cédric Rabeyrolles. Chris Fischer étudie la collection de Jens Ferdinand Willumsen, peintre danois récemment exposé au musée d'Orsay.

La conclusion revient à un couple d'artistes contemporains, Claude Brogratchew et Annie Cardin, qui ont constitué une collection exemplaire au cours des 30 dernières années