



24 x 28,5 cm, 256 pp.
290 illustrazioni a colori

brossura
edizione inglese
ISBN 978-88-7439-377-0

€ 45,00
copubblicazione con il
National Museum of African Art,
Smithsonian Institution, Washington D.C.

Mostre

National Museum of African Art,
Smithsonian Institution, Washington
maggio 2007

Fowler Museum of Cultural History,
UCLA - University of California, Los Angeles
autunno 2007

INSCRIBING MEANING

WRITING AND GRAPHIC SYSTEMS IN AFRICAN ART

A cura di Elizabeth Harney, Christine Mullen Kreamer e Mary Nooter Roberts

Un'affascinante indagine sulle relazioni che intercorrono tra l'arte africana e il forte potere di espressione offerto dalla scrittura.

Il volume illustra 90 capolavori eccezionali, dall'antichità ai nostri giorni, esplorandone i molteplici messaggi e l'intento estetico delle rappresentazioni che incorporano geniali grafie, contenuti letterari e bellezza delle forme.

Il lettore potrà scoprire contemporaneamente la lunga storia della lingua scritta e della letteratura africana attraverso lo studio delle opere d'arte.

Dipinti religiosi, manoscritti, talismani apotropaici, abiti cerimoniali, oggetti rituali, ma anche installazioni, video, fotografie e sculture sono presi in esame rivelando che forma, bellezza e armonia sono tutti strumenti per la ricerca del contatto con il divino.

L'Africa mostra il suo contributo alla storia della scrittura in ambito universale sfidando così l'opinione comune sul significato di letterato.

Elizabeth Harney, professore di Storia dell'arte all'Università di Toronto.

Christine Mullen Kreamer, conservatrice al National Museum of African Art, Smithsonian Institution.

Mary Nooter Roberts, direttrice e curatrice responsabile del Fowler Museum of Cultural History alla University of California di Los Angeles. Ha anche lavorato per dieci anni in qualità di Senior Curator al Museum of African Art di New York.