



24 x 28,5 cm, 256 p.
 290 illustrations en couleurs
 broché
 édition anglaise
 ISBN 978-88-7439-377-0
 € 45,00
 coédition avec le National Museum of African Art
 Smithsonian Institution, Washington

Exposition

National Museum of African Art, Smithsonian
 Institution, Washington
 mai 2007
 Fowler Museum of Cultural History,
 UCLA - University of California, Los Angeles
 automne 2007

INScribing MEANING

WRITING AND GRAPHIC SYSTEMS IN AFRICAN ART

Elizabeth Harney, Christine Mullen Kreamer et Mary Nooter Roberts

Cet ouvrage novateur rapproche les arts africains traditionnels et contemporains, de manière à explorer l'interface entre l'art et les capacités de communication des systèmes graphiques, de la langue et de l'écrit.

Tout en analysant les messages multiples et l'intention esthétique des œuvres qui incorporent l'écriture de manière créative, tant pour son contenu littéral que pour la beauté de sa forme, ce livre présente 90 œuvres d'art exceptionnelles, appartenant tant au passé qu'à la période contemporaine.

L'ouvrage célèbre l'ingéniosité et le talent créatif d'artistes africains qui ont introduit l'écriture et les formes graphiques de la communication dans une vaste gamme d'œuvres d'art. Ces réalisations illustrent toute une série de systèmes d'écriture pratiqués en Afrique et auxquels, jusqu'à présent, le reste du monde n'a pas accordé suffisamment d'attention en tant que formes d'art, captivantes sur le plan visuel mais aussi très significatives sur le plan historique. Parmi les œuvres que ce livre donne à voir, on trouve des objets rituels et usuels, des peintures religieuses et des manuscrits, des amulettes porte-bonheur, des pièces d'étoffe commémoratives, des réalisations de l'art public et populaire et des œuvres d'art contemporain, peintures, sculptures, installations, photographies et vidéos.

Ce livre a pour but de remettre en cause les interprétations erronées qui ne reconnaissent pas les contributions de l'Afrique à l'histoire de l'écriture dans le monde, et de susciter le dialogue, afin d'ouvrir un peu plus largement l'esprit des lecteurs sur ce que signifient la connaissance, l'éducation et la maîtrise de l'écrit.

Christine Mullen Kreamer est conservatrice du National Museum of African Art, Smithsonian Institution.

Mary Nooter Roberts est directrice adjointe et conservatrice en chef du Fowler Museum of Cultural History, UCLA - University of California, Los Angeles.

Elizabeth Harney est professeur d'histoire de l'art à l'université de Toronto.