



16,5 x 24 cm, 144 p.
62 illustrations en couleurs et 16 en n/b
broché
édition française
ISBN 978-88-7439-347-3
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-348-0
€ 35,00

BAMANA

Jean-Paul Colleyn

Dédié à l'art religieux du Mali, l'ouvrage révèle la variété et les qualités expressives de l'art des Bamana.

Les Bamana (aussi appelés Bambara), puissante ethnie de l'Afrique de l'ouest, font partie de la culture Mande. Le sacré est omniprésent chez les Bamana et leur tradition artistique est extrêmement riche et diversifiée. En effet, toute création plastique met en action un réseau de valeurs complexes, ancrées dans un système de pensée et un mode de vie que seule la recherche anthropologique de terrain peut tenter d'approcher et d'étudier.

Pour replacer les œuvres dans leur contexte local, l'ouvrage passe en revue les initiations des jeunes et les funérailles, le fonctionnement des groupements d'entraide agricole et des autres grandes sociétés initiatiques réservées aux adultes tout en mettant l'accent sur les qualités esthétiques de ces œuvres. Car ces qualités esthétiques sont des critères d'appréciation essentiels que les Bamana recherchent pour que leurs pouvoirs religieux ou politiques soient sublimés dans une logique alliant efficacité formelle et conceptuelle.

Jean-Paul Colleyn, anthropologue et réalisateur de films documentaires, est directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et il a également enseigné à la New York University. Il est auteur-réalisateur d'une trentaine de films documentaires, de plusieurs livres et de nombreux articles consacrés à l'anthropologie et au Mali où il mène des recherches de terrain depuis 1972.