



24 x 29,7 cm, 360 p.  
260 illustrations en couleurs  
relié sous jaquette  
édition anglaise  
ISBN 978-88-7439-337-4  
édition française  
ISBN 978-88-7439-338-1  
édition espagnole  
ISBN 978-88-7439-367-1  
€ 80,00

## ECUADOR

### THE SECRET ART OF PRECOLUMBIAN ECUADOR

*Sous la direction de Iván Cruz et Daniel Klein*

*Textes de Karen Stothert, Iván Cruz, Richard Lunnings, León Doyón, Clemencia Plazas, Miguel Ángel Cabodevilla, Francisco Valdéz, Carmen Viteri et Javier Ponce*

*Photographies de Pierre-Yves Dhinaut*

**À travers un choix d'objets emblématiques, cet ouvrage offre une vision d'ensemble d'une civilisation précolombienne extrêmement riche et peu connue.**

Nous nous devons d'accorder à la richesse archéologique de l'Équateur actuel la place qui lui revient. En effet, cette région des Andes septentrionales est peu traitée par la littérature archéologique car elle est prise en étau entre deux cultures importantes: l'architecture monumentale du Pérou, au sud, et la richesse métallurgique de la Colombie, au nord. Par leur situation géographique, les Andes septentrionales constituent pourtant une zone de confluence d'importants phénomènes écologiques et culturels qui ont donné naissance à une civilisation extrêmement riche qui a survécu dans la céramique, la pierre, l'or et l'argent alors que les constructions, les peintures murales et les textiles ont été perdus à jamais. L'archéologie précolombienne a commencé dans les années 1940 après de surprenantes découvertes. Elle est fondée essentiellement sur les objets: la réitération de thèmes ou de styles et les ressemblances esthétiques, la convergence ou la divergence de représentations symboliques ont permis aux chercheurs de retracer le territoire, les rapports interrégionaux, les contacts lointains, les apports primitifs de peuples qui ont en quelque sorte marqué le développement des différentes régions américaines, depuis le Mexique jusqu'au sud du Chili. C'est ainsi que, par exemple, ont été mis à jour la culture de Valdivia – la première ayant maîtrisé la céramique en Amérique – ou le rôle de premier plan joué sur toute la côte du Pacifique par les marchands de spondyles qui, depuis les peuples de la côte équatorienne, ont essaimé sur tout le continent.

Les recherches de ces dernières années ont donc mis à jour en Équateur, un long processus de génération de pensées et d'images appartenant à différentes cultures témoignant d'une grande richesse et d'une extrême diversité. Elles sont présentées dans cet ouvrage à travers une sélection de 250 objets, remarquablement photographiés.