



28 x 24 cm, 144 p.

relié

100 illustrations en bichromie

édition italienne

ISBN 978-88-7439-314-5

€ 45,00

## PIERLUIGI GHIANDA

*L. Bergo et P. Peracchio*

Cet ouvrage présente le travail de l'atelier de Pierluigi Ghianda, l'un des plus grands artisans contemporains, surnommé « le poète du bois » pour la passion avec laquelle il le travaille, pour la connaissance savante qu'il possède de cette matière vivante – qui ne meurt jamais même après des centaines d'années – et pour le profond respect qu'il lui manifeste.

Les meubles précieux, les coffrets, les minuscules boîtes à pilules en bois de poirier pour Hermès, les coffrets de Dior, Pomellato, Lorenzi et Rolex, les plateaux extrêmement légers pour Di Padova, les sets de bains en bois pour Fontana Arte, magistralement photographiés en noir et blanc par Giancarlo Pradelli, illustrent l'extraordinaire savoir-faire du dernier grand maître de la tradition des ateliers de la Renaissance italienne.

Grâce à Ghianda et aux plus grands architectes qui ont travaillé avec lui : Aulenti, Boeri, Castiglioni, Frattini, Magistretti, Ponti, Sapper, Sottsass, nous découvrons le contexte dans lequel est né et s'est développé le « style italien » des années 1940 à 1990.

Cet univers composé d'un groupe d'architectes et d'entrepreneurs a aujourd'hui quasiment disparu, emporté par la production de masse, par la recherche de produits à bas coût, par la disparition d'une génération d'entrepreneurs, d'artisans et de clients cultivés qui n'ont pas laissé d'héritiers.

Une courte lettre d'Ettore Sottsass Jr. évoque son expérience de travail avec lui.