



21 x 28 cm, 152 p.
123 illustrations en couleurs
relié
édition française
ISBN 9478-88-7439-311-4
€ 39,00

MAN RAY MAGIES

Sous la direction de Valerio Dehò

Man Ray fut un des plus grands expérimentateurs du xx^e siècle, avec Marcel Duchamp et Francis Picabia, auteurs d'une authentique révolution du langage expressif.

C'est à Man Ray que l'on doit d'avoir élevé la photographie au rang d'un art, faisant d'elle l'égale de la peinture et de la sculpture ; beaucoup de ses créations sont devenues des symboles du xx^e siècle. En vérité, il refusait les règles de la photographie, parfois il refusait même l'appareil photographique, pour réaliser selon des techniques nouvelles des images expérimentales non dénuées de charme et, surtout, de mystère.

Ce volume réunit plus de 120 chefs-d'œuvre de l'artiste américain, divisés par thèmes : personnages, portraits (dont ceux qu'il consacra à ses célèbres modèles Meret Oppenheim et Lee Miller) et enfin la série des photographies de mode, puisque Man Ray collabora avec les principales revues de l'époque comme *Harper's Bazar* et *Vogue*. Il faut signaler en particulier les clichés de la série *Mode au Congo*, de 1937, représentatifs de l'influence de la culture africaine sur l'art surréaliste ; on admirera ensuite les nus et les visages féminins.

En dépit de son anarchie, le langage de l'artiste n'est pas exempt d'une méditation et d'une conception attentives de la scène, avec les longs temps de pose de la métaphysique photographique. Et ce n'est pas un hasard si à la figure humaine se substituent souvent des mannequins de bois, dans des attitudes qui ne sont pourtant ni froides ni impersonnelles, mais au contraire sensuelles, voire érotiques. Parfois, en un transfert d'identité, c'est la figure humaine qui se fait mannequin : et le « cabinet de curiosités » de Man Ray nous offre des figures féminines aux poses sculpturales inspirées par le classicisme, tantôt avec la touche tribale de combinaisons inhabituelles, telle celle avec un masque africain, tantôt pétrifiées au point d'en perdre leurs membres.