



28 x 24 cm, 128 p.
60 illustrations en bichromie
relié
édition italienne
ISBN 978-88-7439-303-9
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-304-6
édition française
ISBN 978-88-7439-302-2
€ 35,00

LUOGHI SILENZIOSI

Olivier Mériel

Texte par Charles Juliet

Une certitude siège dans le cœur d'Olivier Mériel et son œil photographique la dévoile : le monde est bien davantage que ce qu'il consent à nous montrer. Le travail argentique strict, que nul artifice ne vient corrompre, creuse, en alchimiste, la matière vivante.

Il s'agit d'un questionnement d'une lenteur nourricière, comme une marche.

Les deux pôles soutiennent le monde visible, territoire de cette quête. Argent minéral et saturé, charbon des abysses. Au milieu, l'homme, en conscience, le seul porteur de cette énigmatique héritage qui le conduit à témoigner. La fréquentation des extérieurs a mis en lumière l'omnipotence du ciel. Plus récemment, Olivier Mériel s'est retiré dans la forteresse des cœurs humains, les murs.

Et cependant, rien n'a changé. Dans cette radiographie d'une austère sensualité, vide d'anecdotique présence humaine, l'ombre et la lumière réaffirment la vérité révélée du regard : le ciel est notre source. (Vincent Hamel)

Olivier Mériel, il pratique la photographie depuis 26 ans. Des séjours effectués en Irlande (1973) et en Islande (1982) ont joué en particulier un rôle décisif dans les choix faits par Olivier Mériel, orientant son intérêt vers le paysage et favorisant son goût pour le clair-obscur. La singularité de son œuvre réside surtout dans une maîtrise parfaite des ombres et des lumières. La rigueur de son regard et le caractère sensible de son travail lui ont valu d'importantes commandes publiques (Musée de Calais, Maison de Victor Hugo et les îles Lofoten en Norvège).