



24 x 28,5 cm, 288 p.  
240 illustrations en couleurs et 20 en n/b  
relié  
édition française  
ISBN 978-88-7439-288-9  
€ 60,00  
coédition avec la National Gallery, Londres

### Expositions

National Gallery, Londres  
du 22 février au 21 mai 2006  
Museum of Fine Arts, Boston  
du 25 juin au 24 septembre 2006  
The Metropolitan Museum of Art, New York  
du 16 octobre 2006 au 28 janvier 2007

### LES AMÉRICAINS À PARIS: 1860-1900

*Kathleen Adler, Erica E. Hirshler, H. Barbara Weinberg*  
*Textes de David Park Curry, Rodolphe Rapetti et Christopher Riopelle*

Au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris était au centre du monde des arts et constituait, en particulier après 1860, un pôle d'attraction certain pour les étudiants et les artistes américains. Ils fréquentaient en masse les ateliers d'artistes comme celui de Gérôme et de Bouguereau, rêvaient de présenter leurs œuvres lors du Salon annuel de Paris et suivaient avec fascination (ou parfois, avec horreur) l'évolution des beaux-arts, telle l'irrésistible ascension de l'Impressionnisme. Rares furent les peintres américains qui échappèrent à l'influence artistique de Paris, et même ceux qui choisirent de ne pas venir étudier dans la capitale se montrèrent avides de voir leurs œuvres applaudies par le public français.

Cet ouvrage particulièrement bien documenté retrace le rôle des artistes américains à Paris, depuis le Salon des Refusés en 1863 jusqu'à l'émergence d'un style pictural proprement américain. Les œuvres (une bonne centaine) présentées lors de cette exposition sont analysées dans les trois articles généreusement illustrés de Kathleen Adler, Erica E. Hirshler et H. Barbara Weinberg, qui expliquent pourquoi ces artistes sont venus à Paris, comment ils ont réagi à ce qu'ils y ont trouvé, et ce qu'ils ont retenu de cette expérience. Les contributions de David Park Curry, Rodolphe Rapetti et Christopher Riopelle ajoutent à notre connaissance de cette période passionnante.

**Kathleen Adler** est directrice des services pédagogiques de la National Gallery, Londres ;

**Erica E. Hirshler** est conservatrice des départements Peintures et Art des Amériques, Museum of Fine Arts, Boston ;

**H. Barbara Weinberg** est conservatrice du département Peintures et Sculpture américaines du Metropolitan Museum of Art, New York ;

**David Park Curry** est conservateur en chef des départements Arts décoratifs et Sculpture et Peinture américaines du Museum of Art de Baltimore ;

**Rodolphe Rapetti** est conservateur en chef du Patrimoine et directeur adjoint à la Direction des musées de France, Paris ;

**Christopher Riopelle** est conservateur de la section Peintures du XIX<sup>e</sup> siècle de la National Gallery, Londres.