



28 x 24 cm, 104 p.
45 illustrations en bichromie
relié
édition italienne
ISBN 978-88-7439-282-7
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-284-1
édition française
ISBN 978-88-7439-283-4
€ 28,00

MONT-SAINT-MICHEL
DELL'OMBRA E DELLA LUCE
Olivier Mériel

Une vision particulière de ce grand ensemble monumental.

Ce magnifique volume présente une sélection de photographies d'Olivier Mériel ayant trait au Mont-Saint-Michel. Le regard du photographe nous propose une vision particulière de ce grand ensemble monumental, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1979 et qui se dresse sur un îlot rocheux dans la baie du même nom, à l'embouchure du fleuve Couesnon, en Normandie.

Autrefois nommé mont Tombe, il fut dédié en 708 à l'archange saint Michel, avec la construction d'un petit oratoire. En 966, Richard I^{er}, duc de Normandie, fonda l'abbaye bénédictine. Quelques années plus tard, en 1017, l'abbé Hildebert II entreprit ce grand projet, qui, en raison des difficultés économiques auxquelles il se heurta, dura cinq siècles, jusqu'en 1502. Un mur d'enceinte entoure le village, traversé par une seule rue le long de laquelle se dressent les maisons, dont la plupart datent des xv^e et xvi^e siècles. L'abbaye se trouve au sommet du rocher, avec en son centre l'abbatiale.

Olivier Mériel est né en 1955 à Saint-Aubin-sur-Mer, dans le Calvados. Depuis trente ans, il se consacre à la photographie, qui est pour lui davantage un moyen d'expression qu'une discipline artistique. Il utilise un appareil de photo de grandes dimensions, avec des temps de pose très longs, et développe des contacts 30 x 40 sans retouches. La puissance de ses clichés, qui allient la sensibilité à la rigueur du regard, lui a valu de nombreuses commandes émanant d'institutions publiques.