



24 x 24 cm, 162 pp.
32 illustrazioni a colori e 30 in b/n
cartonato
edizione inglese
ISBN 978-88-7439-220-9
€ 35,00

IMAGES OF CONGO

ANNE EISNER'S ART AND ETHNOGRAPHY, 1946–1958

A cura di *Christie McDonald*

Images of Congo esplora la vita e il lavoro dell'artista newyorchese Anne Eisner, che visse nell'ex Congo belga (ora RDC) negli anni quaranta e cinquanta. La passione per l'antropologo anticonformista Patrick Putnam la portò a Camp Putnam (una stazione di ricerca, lodge e dispensario medico che ora si chiama Epulu) al margine della foresta pluviale di Ituri. Il suo impegno per la gente del posto la indusse a fermarsi. Eccentrica per il contesto coloniale, Eisner trascorse parecchio tempo negli accampamenti di pigmei Mbuti, trascrisse leggende, scrisse note etnografiche e allevò tre orfani pigmei nell'ambito di una rete di "madri".

Celebrità, turisti, cacciatori e collezioni d'arte venivano a Epulu per un'esperienza in prima persona della foresta pluviale e dei pigmei: tra questi Colin Turnbull, che divenne un antropologo famoso per le descrizioni della vita dei pigmei. Il rapporto teso tra Eisner e Turnbull li divise nel tempo riguardo all'etnografia e all'importanza dell'arte nella cultura.

Eisner si immerse completamente nella vita delle persone i cui gesti e il cui contesto quotidiani ispiravano il suo lavoro. La sua arte riflette il ricordo di una pastorale che celebra la vita comunitaria e costituisce un rifugio dal mondo della violenza e della politica, appena oltre i confini del suo mondo felice.

Questo libro offre un'importante prospettiva estetica sulla comprensione di un ambito che per molto tempo ha affascinato gli antropologi e non solo. Fa parte di una revisione dell'epoca coloniale in Congo che si sta ampiamente diffondendo.

Christie McDonald è Smith Professor di lingua e letteratura francese e preside del dipartimento di lingue e letterature romanze della Harvard University. Critica e teorica letteraria e culturale, ha all'attivo pubblicazioni quali *L'Oreille de l'autre: autobiographies, transferts, traductions. Textes and débats avec Jacques Derrida* (1982), che ha curato insieme a Claude Lévesque (traduzione inglese *The Ear of the Other*, 1986); *The Dialogue of Writing* (1985); *Dispositions: Quatre essais [...] autour de textes et musique* (1986); *The Proustian Fabric* (1991); *Transformations: The Languages of Culture and Personhood after Theory* (1994), curato insieme a Gary Wihl.