



24 x 24 cm, 162 p.
relié
32 ill. en couleurs et 30 en n/b
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-220-9
€ 35,00

IMAGES OF CONGO

ANNE EISNER'S ART AND ETHNOGRAPHY, 1946–1958

Sous la direction de C. McDonald

Images of Congo explore la vie et l'œuvre de l'artiste new-yorkaise Anne Eisner, qui vécut dans l'ancien Congo belge (aujourd'hui la République démocratique du Congo) durant les années 1940 et 1950. La passion qui la liait au très original anthropologiste de terrain Patrick Putnam l'a amené à séjourner dans le Camp Putnam (station de recherche, lieu d'hébergement et dispensaire médical qui porte aujourd'hui le nom d'Epulu) à la lisière de la forêt tropicale humide de l'Ituri. Son engagement auprès des populations de la région l'a ensuite convaincu de s'y installer. Cette femme particulièrement excentrique dans le contexte colonial de l'époque a séjourné dans les camps Pygmées Mbuti, a transcrit des légendes, a rédigé des notes ethnographiques et a élevé trois « enfants » Pygmées devenus orphelins au sein d'un réseau de « mères ».

Célébrités, touristes, chasseurs et collectionneurs d'art se sont rendus à Epulu pour faire eux-mêmes l'expérience de la forêt tropicale et des Pygmées : l'un d'entre eux, Colin Turnbull, est lui-même devenu un anthropologue réputé pour ses descriptions de la vie des Pygmées. La relation entre Eisner et Turnbull s'est d'ailleurs tendue avec le temps autour de la question de l'ethnographie et de l'importance de l'art dans la culture.

Eisner a choisi de s'immerger dans la vie quotidienne de ces populations dont les gestes et l'environnement ont inspiré le travail. Son art évoque une pastorale qui célèbre la vie communautaire comme une sorte de refuge loin de la violence et des manœuvres politiques qui se trouvaient aux frontières de ce monde radieux.

Cet ouvrage fournit une perspective esthétique essentielle pour comprendre cette région qui a longtemps fasciné anthropologues et autres scientifiques et s'inscrit dans un mouvement de profonde remise en cause de la période coloniale au Congo.

Christie McDonald est professeur de langue et littérature françaises et professeur de littérature comparée dans le département de langues et littérature romanes à l'université d'Harvard. Critique et théoricienne dans le domaine de la littérature et de la culture, elle a publié entre autres : *L'Oreille de l'autre : autobiographies, transferts, traductions. Textes et débats avec Jacques Derrida* (1982), co-édité avec Claude Lévesque (traduction en anglais : *The Ear of the Other* [1986] ; *The Dialogue of Writing* [1985]) ; *Dispositions : quatre essais... autour de textes et musique* (1986) ; *The Proustian Fabric* (1991) et *Transformations : The Languages of Culture and Personhood after Theory* (1994), co-édité avec Gary Wihl.