



17 x 24 cm, 114 pages
 48 illustrations en couleurs et 8 en n/b
 broché
 édition anglaise
 ISBN 978-88-7439-215-5
 édition française
 ISBN 978-88-7439-205-6
 édition italienne
 ISBN 978-88-7439-191-2
 € 16,95

ARTE POVERA

Giovanni Lista

En émergeant dans le difficile contexte politique de l'Italie de la fin des années soixante, l'Arte Povera a reflété le climat contestataire de cette époque dans son rejet de la société de la consommation et du profit. Ses artistes – Pistoletto, Fabro, Penone, Merz, Boetti, Paolini, Anselmo, Kounellis, Zorio – ont pourtant su ancrer leur travail dans une pensée plastique capable de faire exister l'œuvre en dehors de tout discours théorique ou révolutionnaire. Misant sur un geste créateur qui relève à la fois de l'acte concret et de la spéculation intellectuelle, l'Arte Povera oblige l'artiste à une stratégie de balancement entre la matière de l'objet et ses signes d'ordre conceptuel. Le statut éminemment physique de l'œuvre se traduit dans une prise en compte du rapport au spectateur: Le regard comme conditionnement de l'hic et nunc incarné de l'œuvre est en même temps associé à l'élémentarisme du dispositif. L'œuvre résulte de matériaux primaires réunis dans des montages simples et directs, proposant des matières encastrées plutôt que des assemblages sophistiqués, donnant à percevoir les résistances tensionnelles, la circulation de l'énergie, la transition des forces en présence dans l'objet. Ayant reçu la plus grande reconnaissance internationale, il apparaît aujourd'hui comme le dernier grand mouvement d'avant-garde du xx^e siècle.

Giovanni Lista, né à Castiglione del Lago (Pérouse), habite Paris depuis 1969. Directeur de recherche au département des sciences humaines du CNRS, il s'est spécialisé dans l'étude des avant-gardes du début du xx^e siècle. Auteur de nombreux ouvrages critiques sur des artistes et des écrivains modernes, dont Boccioni, Medardo Rosso, Russolo, De Chirico, Loïe Fuller, Paladini, Léger, Herbin, Ionesco, Marinetti, etc., mais aussi sur des mouvements ou sur des sujets plus vastes, tels que la « scène moderne », le futurisme, le dadaïsme, le happening, la photographie d'avant-garde, etc., il a été commissaire d'importantes expositions internationales à Paris, Tokyo, Rome, Londres, New York.