



28 x 24 cm, 128 p.
72 illustrations en bichromie
relié
édition française
ISBN 978-88-7439-153-0
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-127-1
édition italienne
ISBN 978-88-7439-143-1
€ 30,00

EMPIRE

IMPRESSIONS DE CHINE

Photographies de James Whitlow Delano

Avec une ténacité incroyable, le peuple chinois est en train de transformer, souvent à mains nues, la physionomie de son pays. Il semble parfois qu'il n'est de lopin de terre qui n'ait été retourné ou qui soit laissé à l'abandon. Les changements sont si rapides et si nombreux que le photographe se trouve constamment un pas en arrière, comme s'il traquait le passé. Les anciens rythmes de la Chine, jadis considérés comme éternels, s'estompent tandis que le pays commence à ressembler de plus en plus à n'importe quel autre lieu de la *nouvelle* Asie. Le changement est la seule constante. James Delano observe celui de la Chine avec des sentiments mêlés. En Chine, la lumière est éternellement voilée par la fumée de charbon qui enrobe toute chose de douceur. Les visages des gens sont barbouillés, ils ont les yeux avides et ambitieux des travailleurs manuels. Cette génération a sans doute une certaine brusquerie, mais elle est dans une phase ascendante et se sacrifie pour ses enfants et ses petits-enfants ; elle construit la nation. Mais la Chine aura beau se transformer, elle gardera toujours un certain degré de « chinoïseté ». Le problème est de savoir dans quelle mesure.

Pour Delano, se plonger dans un pays signifie se promener au hasard des ruelles dans les villes et dans les villages. Il est encore possible de passer inaperçu, au moins pendant quelque temps. Il évolue rapidement et calmement de manière à capturer l'immédiateté qu'il recherche avant de devenir un élément perturbateur. S'il est trop lent, le moment est irrémédiablement perdu. Ces photographies constituent une exploration intense de ce qui affleure sous la surface, une étude de lumière, de formes, d'énergie et d'émotion, de la manière dont la Chine réagit à l'intrusion d'un observateur étranger. Ce volume représente une vision critique, parfois ironique mais toujours lucide de ce pays et de son peuple.

Son travail de photographe a conduit James Whitlow Delano des forêts pluviales de l'Asie du Sud-Est à l'ancienne route de la soie, à l'extrémité occidentale de la Chine. Dans sa quête d'une Asie où l'héritage du passé s'efface devant une rapide industrialisation, Delano est revenu à maintes reprises en Chine. D'autres services photographiques l'ont conduit dans les régions montagneuses d'Amérique, d'Europe et d'Afrique. Ses photographies ont été publiées dans le monde entier par de célèbres magazines, y compris *Time* et *Travel & Leisure*, et lui ont valu d'importantes récompenses.