

## 5 Continents Editions srl

Piazza Caiazzo, I 20124 Milan T. +39 02 33603276 info@fivecontinentseditions.com

## PAINTING IN FRANCE IN THE I5TH CENTURY



17 x 24 cm, 156 p.
64 illustrations en couleurs et 13 en n/b
relié
édition anglaise
ISBN 978-88-7439-120-2
édition française
ISBN 978-88-7439-113-4
édition italienne
ISBN 978-88-7439-137-0
€ 19,95

## PAINTING IN FRANCE IN THE 15TH CENTURY

Frédéric Elsig

Inaugurée il y a un siècle avec l'exposition des *Primitifs français* (1904), l'étude de la peinture produite en France au xve siècle s'est considérablement enrichie ces dernières décennies, notamment à travers les travaux de Charles Sterling, Michel Laclotte, Nicole Reynaud et François Avril. Elle a permis de ressusciter plusieurs personnalités oubliées (Barthélemy d'Eyck, André d'Ypres, Antoine de Lonhy, Jean Hey, Jean Poyer, etc.) et de reconstituer l'activité de nombreux foyers artistiques qui, reliés les uns aux autres, forment des maillons essentiels dans le réseau des échanges européens. C'est précisément cette géographie artistique fort complexe que le livre tente de retracer. Il se subdivise en trois parties. La première est consacrée à l'interaction des cours françaises et du foyer parisien au temps du gothique international (1380-1435). La deuxième s'intéresse au mode de diffusion de l'ars nova (le langage illusionniste des Flamands) et son assimilation sélective dans le royaume de France au temps de Charles VII et Louis XI (1435-1483). La troisième enfin met en évidence la standardisation d'un langage proprement français, fondé sur le modèle de Jean Fouquet et développé parallèlement aux grands rhétoriqueurs sous Charles VIII et Louis XII (1483-1515).

Frédéric Elsig enseigne l'histoire de l'art médiéval à l'Université de Genève, où il a soutenu sa thèse de doctorat sur Hieronymus Bosch. Spécialiste de la peinture européenne des xve et xvie siècles, il a notamment participé aux expositions El Renacimiento Mediterráneo (Madrid, 2001) et Hieronymus Bosch (Rotterdam, 2001). Il a codirigé l'exposition La Renaissance en Savoie (Genève, 2002) et prépare en ce moment, avec les étudiants de son séminaire, le catalogue des peintures flamandes et hollandaises (avant 1620) du Musée d'art et d'histoire de Genève.